



## LA FLAUTA TRAVESERA como motor en la iniciación musical

Por Eva Alonso, Laura Fernández, Elena Pérez y Guillermo Jiménez

**R**esulta sencillo imaginar a pequeños futuros músicos pulsando las teclas de un piano o golpeando láminas en instrumentos de percusión, pero... ¿puede ser la flauta travesera un motor para iniciarse en la música? Sin lugar a dudas, así es: en torno a este instrumento podemos despertar en los niños el interés por la música, por los instrumentos, por el ritmo, por el canto, por el movimiento y por los géneros musicales que más atractivos les resulten. No obstante, este trabajo debe ser una suma de estímulos que lleven a experimentar a los alumnos la música en toda su globalidad: como arte, medio de expresión, lenguaje, comunicación... Y para ello es necesario un material que ponga a disposición del profesor y su aula todo lo necesario para desarrollar estos objetivos, sin olvidar que, con la música, tenemos en nuestras manos la mejor herramienta para el desarrollo global del niño y de muchas capacidades que son importantes estimular. Hoy hablaremos de la iniciación musical a través de la flauta.

La música constituye un vehículo de incalculable valor para el desarrollo en los niños, pues se configura como un elemento de conexión neuronal capaz de llegar a áreas del cerebro que en edades tempranas no es posible alcanzar con tanta efectividad por otros medios.

Con la flauta travesera como herramienta se potencia el uso y control de la respiración, produciéndose así una mejora de la coordinación músculo-esquelética, además de facilitar la comprensión y ejecución de las frases musicales

que se le presentan. De igual forma, se fomenta la memoria muscular a nivel digital, fortaleciendo y favoreciendo la psicomotricidad fina del alumno y la percepción de su esquema corporal.

Además, aprenden a conectar la lectura de las melodías que están tocando con el canto interno de la misma, desarrollando habilidades de afinación y educación auditiva.

Pero, sin duda, para el manejo de un instrumento a edades tempranas no es suficiente trabajar sólo con el propio instrumento, hay que trabajar sin



descanso el ritmo, el oído interno, la entonación, la memoria... Por otro lado, en lo referente al trabajo grupal con niños de corta edad, se debe procurar que sea variado, consciente y siempre motivador para captar constantemente su interés.

En la búsqueda de una metodología que abarque todo esto, el profesorado suele encontrar muchas carencias que le dejan insatisfecho: no se disponen de recursos competentes que desarrollen todas las áreas que quieren trabajar o contenidos multidisciplinares apropiados al nivel cognitivo del alumnado. Se suele avanzar en los contenidos demasiado rápido sin llegar a profundizar o no

se basan en una programación real del curso que permita una planificación trimestral u organizar cada clase semanal.

Con estos datos resulta oportuno la puesta en práctica de una metodología de estimulación e iniciación musical donde se experimente con la música y se alcance la comprensión del lenguaje musical a través de un instrumento que actúe como herramienta para el aprendizaje.

Surge así *Mi Flauta* de la mano de **Musicaeduca**, editorial especializada en la estimulación musical temprana desde bebés que propone la iniciación y aprendizaje de lenguaje musical aplicado a un



instrumento en sus diferentes programas: a través de la flauta, el violín, el piano, la guitarra o la percusión.

En estas metodologías, se desarrollan al máximo las capacidades necesarias para el desarrollo integral del alumno, así como las capacidades necesarias para la formación musical. Los objetivos no están centrados exclusivamente en la obtención de resultados específicos, sino en la valoración del trabajo continuo, la asimilación de conceptos y su constante progresión. Los profesores guían al niño en las actividades y actúan en todo momento valorando el esfuerzo y resaltando su evolución. Tras el trabajo de estimulación a través de la experimentación y la práctica musical, se consigue ir interiorizando los contenidos teóricos de las actividades realizadas; y en ese mismo camino, se van asentando también unas buenas bases para la práctica del instrumento. Sin duda, lo más efectivo de la metodología es su progresión y cómo se van adaptando las actividades a la edad de los niños y a su evolución.

En *Mi Flauta* encontramos, por tanto, un material que unifica la práctica flautística con el desarrollo de capacidades específicas y la iniciación en el lenguaje musical. El aprendizaje consigue ser significativo, fácil y motivador, obteniendo unos resultados de alto nivel tanto en los contenidos más teóricos como en el trabajo de la flauta y el desarrollo del gusto por la música.

### ¿Para quién está dirigido?

Este método está dirigido a alumnos a partir de 5 años, con o sin conocimientos previos de música. Se trabaja durante una hora semanal en grupos de máximo 5 alumnos, de modo que el desarrollo de la clase resulta muy lúdico, a la vez que trabajamos el aspecto social que la música grupal siempre lleva implícito. La duración de esta metodología es de tres cursos, durante los cuales el alumno adquiere conocimientos de lenguaje musical, crece, madura musical e intelectualmente y aprende a amar la música y su propio instrumento: la flauta travesera. La temprana edad de comienzo en una clase grupal y el desarrollo de conocimientos a

través de la experimentación... hacen de *Mi Flauta* un paso previo al estudio de la flauta travesera propiamente dicho.

### ¿Una flauta travesera para niños de 5 años?

Los alumnos comienzan a trabajar con un instrumento apropiado a su edad y estatura, además de resultar muy económico, lo que también facilita a las familias el acercamiento a la flauta travesera: hablamos de la flauta travesera de plástico o pífano. Las semejanzas físicas con la flauta de pico producen un manejo fácil de la misma por alumnos tan pequeños, y las similitudes con la flauta travesera en el punto de emisión del sonido, establece una relación familiar con la técnica de la embocadura de bisel.

### ¿Qué recursos metodológicos tiene?

El material para el alumno contiene cuadernos con ejercicios específicos para la grafía y la lectura de las notas que se enlazan con los contenidos de lenguaje musical del repertorio de flauta. Todas las canciones, ya sean para entonar o ejecutar con la flauta, están disponibles tanto en audio como en partitura en la APP Musicaeduca, donde los alumnos podrán seleccionar tanto la velocidad como el fragmento que quieren practicar (*play alone*). El profesor cuenta con una guía didáctica donde figura la programación, los objetivos y contenidos de cada área de trabajo, así como las técnicas y/o procedimientos necesarios, detallando para cada una de las sesiones las actividades a realizar.

### ¿Cómo es su programación?

En *Mi Flauta*, la programación está planificada anual, trimestral y semanalmente. La planificación de las clases no solo garantiza el máximo aprovechamiento de los recursos disponibles, sino también los resultados del aprendizaje de cada niño. Dicha planificación contempla la flexibilidad necesaria de cada docente para adaptarse al ritmo particular de cada grupo y a las características concretas de cada alumno. El profesor será quien, en base a la planificación del método, realice una programación específica para

**La música constituye un vehículo de incalculable valor para el desarrollo en los niños.**



sus alumnos, el número de sesiones con el que cuenta y los objetivos concretos. En la metodología se contempla la posibilidad de tener varios niveles dentro del mismo grupo (adaptaciones curriculares para necesidades específicas): los alumnos más rápidos y con más facilidad podrán cumplir el máximo de objetivos e incluso realizar actividades complementarias, mientras que los alumnos que necesiten más tiempo irán cumpliendo los objetivos mínimos que les hayamos propuesto en cada obra. Cada alumno debe llevar su ritmo de aprendizaje sin presión añadida, y debemos respetar el tiempo de estudio para superar las dificultades, de este modo evitaremos tanto la frustración como el aburrimiento.

El planteamiento de la clase es siempre lúdico, ameno y positivo. Las sesiones de clase son activas, y en ellas el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje. Es necesario que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar

y conocer la música de las diferentes épocas, su bagaje cultural y evolución. El método cuenta con una gran selección de canciones, ejercicios y actividades, utilizando melodías de compositores clásicos, temas originales o canciones infantiles adaptadas. Utilizaremos el material como excusa para profundizar todos los aspectos del lenguaje

musical y de la música en general, desde las indicaciones de dinámicas hasta la biografía del compositor, pasando por los nuevos conceptos que aparezcan. De este modo trabajaremos para adquirir ese aprendizaje

significativo, construyendo los contenidos sobre los conocimientos propios del alumno, siendo estos la base de su propio aprendizaje.

### **¿Qué ocurre cuando terminan Mi Flauta?**

Cuando el trabajo de *Mi Flauta* da sus frutos, nos encontramos con alumnos de 8 años que ya estudian flauta de forma específica en clases individuales. Y según currículos o proyectos educativos varios, también deben hacerlo en

**Musicaeduca nos propone  
unos materiales actuales,  
adaptados, atractivos y  
completos**



clases colectivas con compañeros de su mismo instrumento. Es destacable que la idea de formar parte de un colectivo social resalta una formación complementaria enriquecedora tanto a nivel musical como personal.

En este punto es donde **Musicaeduca** vuelve a proponernos un material para este objetivo: *Mi agrupación Flautista*, un libro que pretende dar respuesta a las diversas agrupaciones heterogéneas que surgen en el aula de flauta. Se trata de una propuesta basada en la experiencia musical de la Orquesta de Flautas con la que comparte nombre, donde a través de un viaje espacio-temporal los alumnos realizarán un recorrido por una selección de grandes obras de la historia de la música asociadas a sus países de origen.

En este caso, no existe una secuenciación temporal como tal; cada obra puede ser ejecutada en el ámbito y escenario que el profesor desee: clases colectivas, audiciones trimestrales, festivales temáticos...

Está diseñado para alumnos de grado elemental, profesional o la mezcla de ambos. Dispone

de diferentes agrupaciones funcionales: tríos, cuartetos, quintetos con flautas alto/baja (o sus transportes para flautas en Do), quintetos con la colaboración de otros instrumentos (percusión, piano, clave de fa...) que se adecuan a las necesidades del momento. El arte gana potencialidad cuando se presenta de forma multidisciplinar.

El material incluye también los acompañamientos musicales «*play alone*» (disponibles en la APP de Musicaeduca), que favorecen la continuación del estudio individual fuera del aula.

En definitiva, Musicaeduca nos propone unos materiales actuales, adaptados, atractivos y completos para dos etapas educativas diferentes y algo olvidadas: iniciación infantil y clases colectivas, unos recursos didácticos de alto nivel que garantizan un aprendizaje funcional a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje ■

Todo este material estará disponible se en la 6.ª Convención de la Asociación de Flautistas de España, que se celebrará en Málaga entre los días 1, 2 y 3 de mayo.