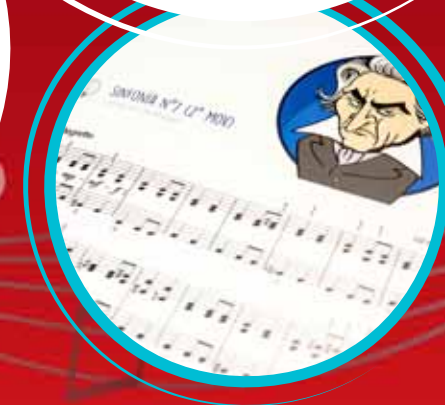


Musicaeduca





El proyecto Musicaeduca nació en 2005 como resultado de la necesidad de crear una metodología capaz de adaptarse a los nuevos tiempos, a las actuales necesidades educativas y tendencias pedagógicas, y sobre todo con la aspiración de crear recursos y materiales tanto para el profesor como para el alumno donde lo atractivo se sume a lo práctico, y todo ello en conexión con las nuevas tecnologías.

Musicaeduca apostó por la creación de una metodología que se basara en la estimulación musical, entendiendo la estimulación como primer paso al aprendizaje, creando una herramienta efectiva para el desarrollo de las capacidades generales de los niños.

En Musicaeduca, tenemos un doble objetivo: dar la oportunidad de estimular a través de la música a los niños para el desarrollo global de sus capacidades y por otro lado proporcionar los medios para la preparación específica hacia el aprendizaje musical, no solo estimulando la capacidad rítmica, auditiva o psicomotriz necesaria para el futuro aprendizaje de un instrumento, sino estimulando la inteligencia, el habla o la comunicación con procedimientos que ayudarán en el desarrollo cerebral en otras áreas como el razonamiento matemático o el aprendizaje de otras lenguas.

Todo ello se trabaja en la metodología dando una muy especial importancia a la socialización, el orden, el respeto o la escucha, impulsando el reconocimiento de valores fundamentales para la educación y obteniendo una recompensa al esfuerzo-resultado, al que le sigue el inmediato reconocimiento y muestra de afecto personal y colectivo.

Basándonos en los principios del neuroaprendizaje, logramos nuestros objetivos a través de la motivación y el disfrute en todas las actividades, dando especial importancia a la creatividad, la experimentación y la expresión de emociones en nuestras técnicas de enseñanza.

Los resultados que Musicaeduca obtiene desde 2005 en las aulas, se miden objetivamente en los miles de niños que han disfrutado en torno a sus clases de música, que han crecido y se han ido desarrollando globalmente con el impulso de sus actividades musicales, niños que muestran ser capaces de realizar diversas tareas gracias a la formación recibida. Los alumnos que han decidido continuar con sus estudios musicales tras esta etapa, han recibido siempre de sus profesores el reconocimiento de su excepcional preparación previa en la música, tanto a nivel auditivo, rítmico, psicomotriz, hábito de trabajo, musicalidad, o por la especial motivación que sienten por aprender.

En Musicaeduca proponemos que la iniciación musical se haga en familia, como un proyecto en común donde padres e hijos comparten bonitas actividades que refuerzan su vínculo afectivo, y en el proceso de aprendizaje musical, esto supone una gran ventaja para todos.

Con los Cuadernos de Musizón (a partir de 1 ó 2 años) iremos descubriendo los sonidos, los instrumentos, el lenguaje de la música... y disfrutamos aprendiendo a través de nuestros cuentos musicales, canciones, vídeocuentos sobre audiciones clásicas y otros muchos recursos originales que completan nuestra metodología.

Con los MÉTODOS de iniciación musical, niños a partir de 5 años se inician en la práctica de un instrumento partiendo siempre de una única dirección: de la experiencia musical a la teoría y asimilación de conceptos. Nuestro objetivo es el de inculcar a los niños el interés por la interpretación y la creación musical motivándoles con canciones atractivas e interesantes para ellos, para después dar lugar a que ellos mismos se interesen por aprenderlas.

Con el material Musicaeduca ubicamos siempre las piezas musicales en su estilo, entorno histórico, localización geográfica, compositor y género, explicando siempre desde su presentación las características musicales que las definen. Los niños de este modo consiguen desde muy pequeños adquirir una cultura musical general que marca la diferencia ante cualquier otro método de iniciación musical infantil.





MUSICAEDUCA *es* CREATIVIDAD

Todos los proyectos Musicaeduca están en continuo desarrollo y crecimiento, por lo que cada año se introducen nuevos materiales y recursos complementarios que facilitan a profesores y alumnos dar rienda suelta a la creatividad en las aulas. En los cursos de formación a profesores siempre se da especial importancia a este campo para que los docentes entiendan cómo gestionar el material a favor de la creatividad.

En Musicaeduca apostamos por el material multimedia como un recurso fácil, accesible, atractivo y cercano a los niños, que contribuye en buena medida a que la música pase a formar parte del tiempo de juegos y aficiones de los niños, afianzando así que protagonice un lugar importante en sus vidas.

Todos los materiales necesarios para el aula y el trabajo en casa se encuentran en nuestra APP Musicaeduca, una herramienta que permite a alumnos y profesores de las diferentes Escuelas Autorizadas Musicaeduca trabajar en dispositivos móviles o tablets con los audios, partituras y material complementario de los diferentes métodos, siempre actualizados con las últimas novedades.

Todos los materiales están ilustrados por el dibujante José Rubio Malagón.

El material musical está compuesto y arreglado con criterios que se ajustan a las necesidades de cada etapa según la edad o nivel de los alumnos.

Creamos material libre para su utilización en las aulas de música de infantil y primaria.



ESTIMULACIÓN musical TEMPRANA

La estimulación musical temprana se desarrolla a través de sesiones muy dinámicas donde se trabajan diversas áreas y contenidos musicales. Se favorece el desarrollo general del niño a través del neuroaprendizaje, donde se trabaja la percepción con los 5 sentidos de estímulos auditivos, narrativos o rítmicos en un entorno que lleva a la necesidad de un trabajo de escucha, coordinación psicomotriz, atención y comprensión.

De esta forma, a través de la motivación, la imaginación y muchos juegos, se sientan también las bases de un correcto aprendizaje musical, que irá evolucionando en cada etapa del programa educativo en relación al crecimiento, madurez y desarrollo de capacidades del niño.

En Musicaeduca proponemos que la iniciación musical sea un proyecto en familia y por ello contamos con la colaboración de los padres en clase y en casa, creando además un vínculo especial entre padres e hijos que continúa en su vida cotidiana. El entorno social del aula de música estimulará la capacidad de comunicación y expresión de los pequeños, así como el área emocional y afectiva tan esencial en esta etapa.

MATERIALES Educativos

Musicaeduca presenta unos materiales tanto para el profesor como para la familia desde donde se trabajan los contenidos del programa y las actividades que se realizan en el aula y en casa.

Los contenidos multimedia para el aula incluyen los recursos musicales (audios), aplicaciones multimedia con imágenes y audios (para el trabajo fragmentado de la pieza musical), recursos gráficos para trabajar los sonidos o la prelectura musical, cuentos, videos, juegos, material complementario, etc.



MÚSICA 5 Sentidos

En Musicaeduca promovemos la experimentación en todos los ámbitos y las actividades multisensoriales. Con esta filosofía surge el proyecto "Música 5 sentidos"

Este proyecto da la oportunidad al profesorado tanto de integrar las actividades sensoriales en la programación de aula como poder llevarlo a cabo a través de talleres específicos.

”

SI BIEN LA METODOLOGÍA CUADERNOS DE MUSIZÓN TIENE COMO OBJETIVO LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA, ES CIERTO QUE FUNDAMENTALMENTE EN ELLA TRABAJAMOS EL OÍDO, LA VISTA Y EL TACTO.



“

EN MÚSICA 5 SENTIDOS PRESENTAMOS ACTIVIDADES QUE TAMBIÉN DESARROLLAN EL OLFATO Y EL GUSTO, CON EL NEXO DE LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO. DURANTE EL CURSO TRABAJAREMOS LAS 8 NOTAS MUSICALES, ASOCIADAS A SU SONIDO (OÍDO), COLOR (VISTA) E INSTRUMENTO (TACTO), PERO TAMBIÉN LO ASOCIAREMOS UN PERFUME A CADA NOTA (OLFATO), Y EXPERIMENTAREMOS CON LOS SABORES (GUSTO).

LAS ACTIVIDADES MULTISENSORIALES CON LOS PERFUMES INCLUYEN:

Una historia o cuento que sirve de hilo conductor

Una ilustración de la historia donde predomina el color protagonista

Una audición musical con propuestas para su escucha activa y dramatización

Un perfume que representa a la nota musical, su color y las sensaciones que trabajamos en la sesión.

Una canción

Actividades creativas, que incluyen los propios dibujos que realizarán los alumnos.

”

LAS ACTIVIDADES DE LOS TALLERES MULTISENSORIALES "MÚSICA 5 SENTIDOS", INCLUYEN EXPERIENCIAS PARA CADA UNO DE LOS SENTIDOS, DONDE UTILIZAMOS LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA REFORZAR LAS EXPERIENCIAS SENSORIALES.

“



LOS CUADERNOS de MUSIZÓN

21 MESES
4 AÑOS

CON EL MISMO PLANTEAMIENTO QUE EN MÚSICA PARA BEBÉS, AVANZAMOS EN LA PROGRESIÓN DE LOS MÁS PEQUEÑOS TRABAJANDO LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:

- Cuentos musicales (como hilo conductor)
- El sonido y sus cualidades
- Ritmo, tempo, velocidad y pulso
- La escritura musical: Las notas, las figuras y los compases
- Plectura y lectura musical
- Los instrumentos de la orquesta y sus familias
- Audiciones clásicas (para dramatizar o discriminar auditivamente)
- Canciones: Canto con letra, canto con notas, danzas
- Práctica instrumental (xilófonos y pequeña percusión).
- Interpretación de partituras
- Proyecto "Música 5 sentidos"
- Temas transversales

EL MATERIAL DEL ALUMNO SE COMPONE DE:
ACCESO A LA APP MUSICAEDUCA CON TODOS LOS RECURSOS MULTIMEDIA DEL PROGRAMA EDUCATIVO.
"CUADERNOS DE MUSIZÓN" PARA JUGAR Y RECORDAR EN CASA.
CUADERNO "CASITA DE LAS NOTAS" PARA TRABAJAR Y RECORDAR EN CASA, CON PEGATINAS.

MUSIZÓN en el COLE

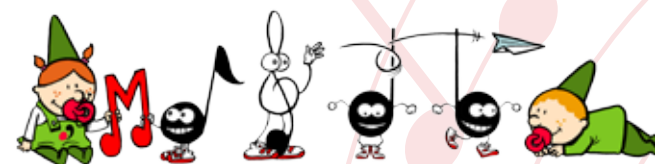
2-5 AÑOS

Musicaeduca ofrece un material de estimulación musical para la etapa de Educación infantil impartida en escuelas infantiles o colegios que se ha adaptado de "Musizón para bebés" y "Cuadernos de Musizón"

EL MATERIAL DEL ALUMNO SE COMPONE DE:
Cuadernos de "Musizón en el cole" con pegatinas
Acceso a la APP Musicaeduca para las familias.

MUSIZÓN Para BEBÉS

10-20 MESES



CONTENIDOS:

- Cuentos musicales (como hilo conductor)
- El sonido y sus cualidades
- Ritmo, tempo, velocidad y pulso
- Los instrumentos y sus familias
- Audiciones clásicas (para dramatizar o discriminar auditivamente)
- Canciones y danzas
- Práctica instrumental
- Temas transversales

EL MATERIAL DEL ALUMNO SE COMPONE DE:
ACCESO A LA APP MUSICAEDUCA CON TODOS LOS RECURSOS MULTIMEDIA DEL PROGRAMA EDUCATIVO.
FICHAS "MUSIZÓN PARA BEBÉS" PARA JUGAR Y RECORDAR EN CASA.
CARPETA "EL ZOO DE MUSICAEDUCA" CON PEGATINAS.



MUSIZÓN

Musizón es nuestro "Duende de la música", un personaje que después de haber recorrido medio mundo en busca de melodías para los más pequeños llegó a Musicaeduca para quedarse y enseñar toda su música a los niños. Musizón es el protagonista de nuestro método de estimulación musical "Los Cuadernos de Musizón" y la colección de vídeos "Descubriendo los sonidos" y será él quien nos conduzca por su mundo de fantasía musical junto al resto de personajes Musicaeduca con los que aprenderemos los sonidos, las notas musicales y mucho más.



INICIACIÓN MUSICAL

Esta etapa se plantea en Musicaeduca a partir de los 5 o 6 años proyectando la iniciación y primer aprendizaje significativo a través de la práctica musical en clases colectivas. Es por ello que los programas se construyen en base a la interpretación instrumental a la que se llega tras haber interiorizado la música con el canto, ejecutado patrones rítmicos o melódicos, realizado ejercicios preparatorios para el desarrollo de la psicomotricidad o bailado con sencillas coreografías las piezas del repertorio.

En el proceso, es fundamental trabajar con el Lenguaje que manejamos, el lenguaje de la Música, por lo que los alumnos irán interiorizando desde la práctica las claves para su entendimiento, los parámetros que lo forman, los signos o los términos que lo representan, y si se irán descubriendo desde la lectura e interpretación, los códigos de la notación musical. Esta asociación resultante entre la práctica musical y la partitura sentará las bases para la comprensión de un Lenguaje musical que se abordará de forma más teórica y abstracta posteriormente.

Al igual que en la etapa anterior, en los programas de Iniciación musical trabajamos para el desarrollo auditivo, rítmico y psicomotriz de los niños, que resulta beneficioso tanto para su desarrollo general como para el específico de las capacidades musicales que necesitarán en etapas posteriores, pero no olvidamos en el camino un lugar para la creatividad, que permitirá que los niños experimenten con sus primeras composiciones musicales, creen sus propios acompañamientos rítmicos o realicen sus primeras coreografías.

Presentamos 5 programas paralelos para la Iniciación musical: Mi Teclado, Mi Violín, Mi Flauta, Mi Guitarra y Percubón. Todos ellos comparten objetivos y contenidos comunes en su programación, tan solo cambian en lo relativo al instrumento que se plantea como herramienta de aprendizaje, pues hay un espacio reservado para la iniciación técnica de cada instrumento. En esta etapa los alumnos podrán experimentar con los instrumentos que han elegido, pero si descubren que otro les atrae más, podrán cambiar de instrumento tras un pequeño periodo de adaptación, pues todos los programas guardan relación entre sí.



LA APP MUSICAEDUCA ES UNA HERRAMIENTA ESENCIAL EN TODOS LOS MÉTODOS DE INICIACIÓN MUSICAL: NO SOLO LOS ALUMNOS PODRÁN TENER EN CASA TODOS LOS RECURSOS MULTIMEDIA DEL AULA, SINO QUE LA APP PROPORCIONA FUNCIONES DE ESTUDIO CON LAS QUE SERÁ POSIBLE SELECCIONAR LA VELOCIDAD DE LAS PIEZAS A INTERPRETAR, SELECCIONAR UN CORTE O FRAGMENTO DE ESTUDIO, ELEGIR LA VERSIÓN INSTRUMENTAL O CANTADA, ETC. EN LA APP SE ENCUENTRAN TANTO LOS AUDIOS COMO LAS PARTITURAS DEL REPERTORIO, INFORMACIÓN EXTRA DE LAS PIEZAS MUSICALES, COMPOSITORES, VIDEOS DE DISTINTAS INTERPRETACIONES, ASÍ COMO APARTADOS DE MATERIAL COMPLEMENTARIO QUE VAN SUMANDO NUEVO MATERIAL AÑO TRAS AÑO, SECCIÓN DE NOVEDADES, NOTICIAS MUSICAEDUCA, ETC.

EL MATERIAL DEL ALUMNO SE COMPONE DE:

- ACCESO A LA APP MUSICAEDUCA CON TODOS LOS RECURSOS MULTIMEDIA DEL PROGRAMA EDUCATIVO.
- "CUADERNO DE CANCIONES" CON LAS PARTITURAS DEL REPERTORIO Y MATERIAL EXTRA.
- "CUADERNO DE EJERCICIOS" PARA TRABAJAR Y RECORDAR EN CASA CONTENIDOS DE GRAFÍA, LENGUAJE MUSICAL, COMPOSITORES, ETC.

DESCARGA LA
APP MUSICAEDUCA

DISPONIBLE EN EL
App Store

DISPONIBLE EN
Google play

MI TECLADO

El piano es por excelencia uno de los instrumentos que a más personas atrae y les gustaría saber tocar. El teclado se presenta como su versión asequible y cómoda para los niños: es un instrumento con las teclas más pequeñas que incluye funciones para añadir bases rítmicas, elegir entre diferentes timbres u otras opciones de programación específicas. Esto no solo atrae a cualquier niño, sino que permite que experimente musicalmente de una forma espontánea y sencilla, y se incorpora fácilmente en sus juegos, factores que consideramos aportan grandes ventajas. El teclado además es un instrumento idóneo para la Iniciación musical, no solo por lo atractivo que resulta, sino por tratarse de un instrumento de afinación perfecta, lo que facilita la educación auditiva, la percepción de la armonía, las voces simultáneas, etc.

Con Mi Teclado, no solo aprendemos a tocar el instrumento, también comprendemos mejor el lenguaje musical, de ahí que sea un instrumento obligatorio para cualquier músico profesional. Por tanto, es una muy buena elección para la iniciación musical, aunque finalmente los niños se decanten más adelante por estudiar otro instrumento.

En las metodologías de Iniciación musical, además del repertorio conocemos las características musicales de los más importantes periodos de la música clásica (sus compositores y los géneros musicales más representativos) la música popular (músicas del mundo), música moderna (Jazz, rock) y disfrutamos de canciones originales o adaptaciones creadas específicamente para los métodos.

MI VIOLÍN - MI FLAUTA - MI GUITARRA - PERCUBÓN

En Musicaeduca, debido en gran parte a la estimulación que reciben los alumnos de Musizón, nos encontramos a menudo con niños que tienen una vocación muy clara por un instrumento determinado. Sin embargo, es evidente que muchos de ellos con 5 años aún no pueden comenzar a tocarlos, de ahí que la oferta educativa se amplíe con estos programas que sí son apropiados para dichas edades y les permiten introducirse en las familias de instrumentos de cuerda, viento o percusión.

Bajo la misma filosofía que Mi Teclado, donde la práctica musical nos llevará al entendimiento del lenguaje de la música, los métodos Mi Violín, Mi Flauta y Mi Guitarra trabajan sobre los mismos objetivos y contenidos generales, cambiando tan solo el instrumento que representa la herramienta de aprendizaje. Así cualquier alumno interesado en tocar un instrumento de cuerda, podrá iniciarse en Mi Violín, para instrumentos de viento optaremos por Mi Flauta, y a quien le atraiga cualquier modalidad o estilo guitarrístico, se iniciará con Mi Guitarra. El trabajo técnico en cada instrumento se realizará de forma minuciosa, cuidando muy especialmente que los comienzos en la práctica instrumental sean los correctos tanto en postura, afinación o ejecución, y siempre se realizarán con profesores cualificados.

Los alumnos que más les llame la atención la percusión, sin duda elegirán Percubón, pero hay mucho más en este método: un es verdadero tratado de iniciación rítmica y melódica donde el canto, la coordinación y el movimiento son los auténticos protagonistas. Los alumnos conocerán y explorarán todos los instrumentos del aula de música, los instrumentos orquestales, el teclado, y realizarán múltiples actividades colectivas formando combos donde se irán intercambiando papeles e instrumentos. Percubón fomenta la creatividad, la experimentación y la improvisación, impulsando en los alumnos la motivación por hacer música, y en este proceso muy probablemente encuentren su verdadera afición o el instrumento que más se ajuste a sus expectativas. Sin duda Percubón es la metodología más abierta y versátil de Musicaeduca que se ajusta a la perfección a cualquier expectativa en el ámbito de la iniciación musical.





DEPIANO / DEVIOLÍN

Estos programas nacen de la demanda que surge por cursar un método similar a Mi Teclado o Mi Violín por parte de alumnos más mayores. Por tanto, partiendo de estos materiales, se presentan unos programas aptos para cualquier edad a partir de los 7 años, adolescentes o adultos. Constituyen una herramienta de trabajo tanto para alumnos como para profesores donde a través de las canciones expresamente compuestas o versionadas en el método los alumnos podrán iniciarse tanto en el aprendizaje del instrumento como en los conocimientos del Lenguaje Musical que les permitirán interpretar por sí solos las partituras (notas, ritmos, simbología y teoría musical). Además se trabajará el contexto de cada canción: estilo, compositor, época, etc. lo que permite una auténtica inmersión en un aprendizaje musical completo.



DEVIOLÍN es un programa para clases individuales o grupales. Una de las características en la programación es el carácter acumulativo, por lo que el alumno constantemente revisa y repasa los contenidos trabajados. DeViolín ofrece a todos los alumnos que quieren comenzar a tocar el violín una selección de obras en continuo avance y progresión, apropiado tanto para clases individuales como grupales. El desarrollo de los contenidos técnicos va de la mano con los contenidos del lenguaje musical, por lo que ambos evolucionan paralelamente.

Si bien el libro avanza en el lenguaje musical junto a cuestiones técnicas del instrumento, es recomendable que el alumno curse estudios propiamente de dicha asignatura de forma paralela, ya que conforme va avanzado se requiere de estos conocimientos para que el alumno continúe su progreso.

DEPIANO es una metodología en 4 cursos para la iniciación musical e iniciación al piano para ser desarrollada en clases colectivas en un máximo de 8 alumnos por grupo.

Con Depiano los alumnos no solo adquirirán conocimientos básicos para la práctica instrumental, sino que progresivamente lograrán independencia para poder enfrentarse a partituras nuevas por sí mismos, teniendo de esta forma la posibilidad de alimentar su propia curiosidad y afición sin tener que depender siempre del profesor.

De forma complementaria, los alumnos adquirirán conocimientos fundamentales sobre los estilos, parámetros o términos musicales, que junto a la contextualización de cada canción en su época, conociendo las características de la Historia musical y sus compositores, permitirá adquirir unos conocimientos globales de la música que van mucho más allá que el mero hecho de practicar un instrumento, posibilitando así la comprensión musical en un ámbito mucho más amplio.



MI DÚO DE PIANO

Piezas fáciles para piano a 4 manos

En este proyecto encontramos un material perfecto para la iniciación al piano y lenguaje musical en compañía de otra persona. Las piezas musicales se presentan tanto en versión a 4 manos como a un solo piano y todas cuentan con audios para acompañar las canciones que se pueden escuchar en la APP Musicaeduca.

Entre nuestros objetivos encontramos también los de conocer la música de compositores de distintas épocas y estilos musicales, conocer las diferentes texturas musicales (monodia, melodía con acompañamiento, polifonía), comprender los distintos "papeles" que puede tener un músico a la hora de interpretar una pieza (llevar la melodía principal, hacer una segunda melodía, acompañar), etc. Si bien el libro avanza en el lenguaje musical junto a cuestiones técnicas del instrumento, es recomendable que el alumno curse estudios propiamente de dicha asignatura de forma paralela, ya que conforme va avanzado se requiere de estos conocimientos para que el alumno continúe su progreso.

“ PUEDES ADQUIRIR TUS LIBROS DE DEVIOLÍN, MI DÚO DE PIANO Y MI AGRUPACIÓN FLAUTISTA A TRAVÉS DE AMAZON Y EN LA WEB DE **Musicaeduca** ”

MI AGRUPACIÓN FLAUTISTA

Mi agrupación Flautista es un recurso didáctico para las clases colectivas de este instrumento, garantizando un aprendizaje funcional a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje que se crea en las aulas. La enseñanza musical debe ser una suma de estímulos que lleven a los alumnos a experimentar la música en toda su globalidad: como arte, como medio de expresión, como lenguaje, como comunicación... y formar parte de un colectivo social resalta una formación complementaria enriquecedora tanto a nivel musical como personal.

Un viaje a través de la historia de la música que integra diversas formaciones flautísticas adaptadas a las necesidades de cada momento: tríos, cuartetos o quintetos con flautas graves de nuestra familia.

Mi agrupación Flautista se compone de libro de partituras generales y un juego de las particellas de cada obra.



EL MATERIAL DEL ALUMNO EN CADA CURSO CONSTA DE LIBRO DE CANCIONES, PROPUESTAS DE EJERCICIOS Y ACCESO A LA APP MUSICAEDUCA CON CANCIONES DEL MÉTODO TANTO EN VERSIÓN CANTADA COMO INSTRUMENTAL.

ENCUENTRO Musicaeduca

Musicaeduca organiza desde 2015 encuentros anuales donde participan centros de toda España que desarrollan dicha metodología en sus aulas.

Los encuentros son una oportunidad para compartir la pasión por la música en un espacio de convivencia entre alumnos, profesores y familias de distinta procedencia.

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

- **MOTIVACIÓN:** Cada encuentro supone trabajar durante meses en un proyecto musical en el que alumnos y profesores se entregan con gran ilusión.
- **OPORTUNIDAD:** Para los alumnos más pequeños, se les presenta la oportunidad de subir a un gran escenario y formar parte de una gran orquesta o coro. Constituye una experiencia vital de gran valor.
- **TRABAJO EN EQUIPO, ORDEN Y RESPETO:** Tanto si los alumnos participan en Orquesta como si lo hacen en el coro, trabajan partituras de agrupación donde todas las voces son importantes. Entender el valor de la participación dentro de un grupo y el trabajo en equipo en torno a esta experiencia es de gran valor didáctico y formativo.
- **PRIMERA AGRUPACIÓN:** Los pequeños estudiantes de música podrán vivir desde los 6 años la experiencia de formar parte de una gran agrupación así como de actuar en un gran Auditorio. Sin duda para ellos es una gran suerte que a edades tan tempranas puedan vivir la experiencia que les aporta este proyecto.
- **RECURSOS DIDÁCTICOS:** Las obras que se componen por encargo para los encuentros cuentan específicamente con elementos didácticos que nos interesa trabajar con los alumnos. Estos recursos después se adaptan para formar parte de las metodologías Musicaeduca como material musical para el alumno.
- **CONVIVENCIA:** Alumnos, profesores y familiares conviven durante 2 días en espacios comunes compartiendo alojamiento, ensayos, comidas, veladas y juegos. El mensaje de que la música es un idioma universal, que nos une, está presente en todas las actividades que se desarrollan.

DATOS DE INTERÉS AÑOS ANTERIORES

I ENCUENTRO DE ESCUELAS MUSICAEDUCA, LEÓN 2015: Representación de “Sonidos de África”, obra por encargo de Musicaeduca a la compositora María Costumero que representa un día de la vida en una tribu africana.

II ENCUENTRO DE ESCUELAS MUSICAEDUCA, GUADALAJARA 2016: Estreno de la Sinfonía “El mundo es música”, obra por encargo de Musicaeduca al compositor Juan A. Simarro, que incluye sonidos característicos de los 5 continentes que finalmente se mezclan transmitiendo un mensaje de fusión multicultural.

III ENCUENTRO DE ESCUELAS MUSICAEDUCA, JAÉN 2017: Estreno de la “Suite de los sonidos”, obra por encargo de Musicaeduca al compositor Juan A. Simarro, que incluye “Sonidos de Andalucía”, tema principal del encuentro.

IV ENCUENTRO DE ESCUELAS MUSICAEDUCA, ZARAGOZA 2018: Estreno de la obra para orquesta y coro “Música en Colores” de la compositora y directora de la orquesta Musicaeduca Ana María Barrilero Gil y la canción “Tres culturas” de Planeta Murphy.

V ENCUENTRO DE ESCUELAS MUSICAEDUCA, CÓRDOBA 2019: Estreno de la obra “Leyenda de las tres culturas”, de María Costumero, y la canción “Tres culturas”, de Planeta Murphy. Actuación de Zopli2, Antonio Domingo y José Rubio Malagón.

”

VI ENCUENTRO DE ESCUELAS Musicaeduca (2020)

PRÓXIMAMENTE EN LA ANTIGUA FÁBRICA GAL DE ALCALÁ DE HENARES, SE ESTRENARÁ LA CANCIÓN “CADA2”. DE CRISTINA GARCÍA DE LA TORRE, Y SE CONTARÁ CON MÚSICOS COMO JUAN ANTONIO SIMARRO, ANA BARRILERO, MARÍA COSTUMERO, JAVIER MATA Y COOPER.

CONTARÁ CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DEL ENSEMBLE DE FLAUTAS FLAUTISTA Y DOMINUS ALBA. EL DUO DE PIANO IBERIAN IS KUMBER Y LA ATLÁNTIDA CHAMBER ORCHESTRA. SE CONTARÁ CON LA PARTICIPACIÓN DE ESCUELAS DE ZARAGOZA, TUDELA, CALACEITE, OVIEDO, PONFERRADA, LEÓN, GUADALAJARA, ALCALÁ DE HENARES, ALMERÍA Y LÓRCA.

“



CONCURSO de VÍDEOS

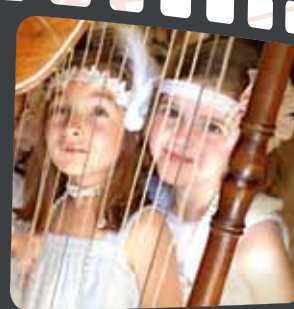
Cada año, MUSICAEDUCA convoca a los alumnos de las diferentes escuelas autorizadas a participar en el Concurso Internacional de vídeos.

Así, niños desde 1 hasta 9 años pueden participar en este concurso, bien en agrupaciones o bien de manera individual con su familia.

Los vídeos son valorados tanto por una representación de profesores de las diferentes escuelas como por el público, gracias a plataformas de voto de las redes sociales.

El concurso de vídeos es un proyecto dentro de las diferentes acciones que realizan las escuelas de Música donde se promueve la creatividad, el esfuerzo y el trabajo en equipo. El ambiente en el que se desarrolla el proyecto es familiar y colaborativo, lo que refuerza el carácter motivador y divertido de esta actividad para el alumnado.

¡Aprenden y se divierten con la música!





MUSICAEDUCA actualmente está implantada como metodología para la iniciación musical en escuelas de música, conservatorios, academias, colegios, escuelas infantiles o centros dedicados al público infantil, con presencia a lo largo de toda la geografía española, Perú y Costa Rica.

Nuestras Guías del profesor constituyen un material útil, completo y práctico para que los profesores tengan a su disposición todo el material necesario para impartir los métodos. En las guías del profesor se encuentran planificadas las 35 sesiones de las que consta un curso completo, donde aparece detallada cada actividad minuciosamente. Los profesores además cuentan con material complementario que podrán utilizar libremente.

El material para el profesor por tanto se presenta estructurado y desarrollado para todas las sesiones didácticas, esto supone una gran ventaja para el centro educativo pues se puede hacer un seguimiento sencillo de la programación del aula, así como soluciona en gran medida imprevistos como el de tener que sustituir a un profesor con poco margen de tiempo.

Durante el año, especialmente en julio y septiembre, Musicaeducu organiza diversos cursos de formación para profesores, así como reuniones con los gestores de las escuelas autorizadas. Los centros que necesiten profesorado cualificado pueden recurrir a nuestra bolsa de trabajo, donde se registran profesores interesados en trabajar en centros autorizados y recibir formación para impartir clase en las metodologías Musicaeducu.



DURANTE EL RESTO DEL AÑO MUSICAEDUCA TAMBIÉN OFECE OTROS CURSOS IMPARTIDOS POR ESPECIALISTAS EN DIFERENTES ÁREAS QUE PUEDEN APORTAR RECURSOS PARA EL PROFESORADO Y MEJORAR EL DÍA A DÍA DE LAS CLASES DE ESTIMULACIÓN E INICIACIÓN MUSICAL. ESTOS CURSOS ESTÁN CERTIFICADOS POR LA FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES.



CENTROS AUTORIZADOS

Andalucía:

ALMERÍA: Aula Creativa de Música TAM TAM Almería, EM de Música de Cuevas del Almanzora. CÁDIZ: Bravissimo Music Lab Cádiz, Escuela de Música Multison Chiclana, Escuela Municipal de Tarifa, Escuela de Música Armonía, El puerto de Santa María Cádiz. CÓRDOBA: Tararea Laboratorio Musical Córdoba. GRANADA: Musarte, Música y Arte Motril, Musarte - Contradanza Granada, Almuñécar International School. JAÉN: Centro de creación musical Mezzopiano, Úbeda, Conservatorio Privado y EM Maestro E. Cebrián Jaén, Sinfonía Musical Bailén. MÁLAGA: Estimulos Maternales Marbella, La Caracola Málaga, Escuela de Música Francisco Jurado Rincón de la Victoria, Escuela de Música San José Estepona, Escuela Municipal de Almargen, EMMES Escuela Municipal del Música del Secadero Casares Málaga, SEVILLA: Escuela QANUN Sevilla, Centro de Estimulación y Musicoterapia Sevilla

Aragón:

HUESCA: Natur Pyrene Jaca Huesca, ZARAGOZA: Centro Autorizado de Música Actur Zaragoza, Escuela de Música y Danza Almozara, Escuela de Música y Danza Moliner, TERUEL: Escuela de Música de Calaceite.

Asturias:

OVIEDO: Escuela de Música de Viesques Gijón, Factoría Musical Oviedo.

Comunidad Valenciana:

ALICANTE: Mamamúsica Benidorm, Mozarteum Escuela de Música y Artes Bigastro.

Canarias:

LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS: El Castillo de La Música Las Palmas.

Castilla La Mancha:

CIUDAD REAL: Escuela de Música Moderna de Ciudad Real, Musical Ciudad Real. CUENCA: Academia de enseñanza Anabel Tarancón. GUADALAJARA: Academia de Enseñanza Elite Guadalajara, EM Torrejón del Rey Guadalajara, TOLEDO: Academia de Música Mozart Talavera de la Reina.

Castilla y León:

LEÓN: Centro de enseñanza musical del Bierzo Ponferrada, Conservatorio Profesional Música Peñacorada León, Escuela de música MasQMúsica León. PALENCIA: EMO Palencia, SEGOVIA: EM La Palestra Segovia, Palazuelos de Eresma, EM La Palestra - San Cristóbal de Segovia.

Extremadura:

BADAJOS: Promúsica, Escuela de Música CÁCERES, Escuela de Música Classic & Contemporary Navalmoral de la Mata.

Galicia:

PONTEVEDRA: Conservatorio Mayeosis Pontevedra, Colegio SEK Atlántico, Pontevedra, LUGO: Heiko.

Madrid:

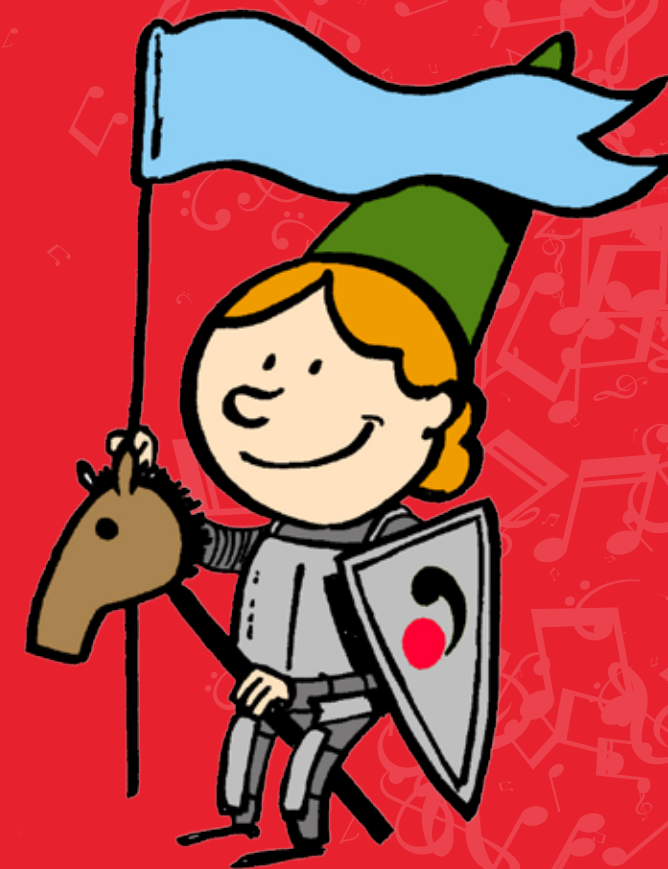
MADRID: Acordes Escuela de Música Moderna Leganés, Musicaeducu Alcalá de Henares.

Murcia:

MURCIA: Colegio San Jorge Molina de Segura, Escuela de Música Albéniz Lorca, Escuela de Música Albéniz, Águilas.

Navarra:

NAVARRA: La Academia Escuela de Cantantes Tudela.





www.facebook.com/Musicaeducajm
www.facebook.com/musicaeducas
www.facebook.com/cuadernosdemusizon
www.facebook.com/MTclado
www.facebook.com/percubon
www.facebook.com/miflauta.flautista/
www.facebook.com/



@Musicaeducas



www.youtube.com/user/Musicaeducajm
www.youtube.com/user/MusicaEduca/



issuu.com/musicaeducas-jmmalcala

MUSICAEDUCA
Ronda Fiscal, 38
28803 Alcalá de Henares, MADRID
Teléfono: 91 881 61 56
email: musizon@musicaeducas.es
www.musicaeducas.es

