

Depiano 1





"DEPIANO - Libro del Alumno 01"

Edita: Musicaeduca, S.L.
Autor: Eva Alonso Roca
Edición de partituras: Juan Antonio Peñalver
Ilustraciones: José Rubio Malagón
Diseño y Maquetación: Juan Pablo Rebolledo Toro
Dirección del Proyecto: Juan A. Jiménez Galindo

DEPIANO es un método de iniciación musical para clases de piano en grupo. DEPIANO forma parte del proyecto educativo MUSICAEDUCA, Queda prohibida su reproducción total o parcial así como su modificación salvo autorización expresa de MUSICAEDUCA,S.L.

Puedes encontrarnos en:
www.musicaeduca.es
www.facebook.com/musicaeduca
www.youtube.com/jjmmalcala

Introducción

¿Cómo he venido a parar aquí?

La música forma desde siempre parte de nuestras vidas. Nos acompaña, camina a nuestro lado, no pregunta por nuestra edad, procedencia, cultura, época o tradición. Elegimos la música que forma parte de nuestra propia historia, es protagonista en nuestras emociones, y se queda, marcando una estampa que permanecerá por siempre en nuestra memoria.

La música es un lenguaje que nos habla, y por eso también la usamos para hacernos sentir algo especial, para expresarnos, para comunicarnos. Lo que hace muy especial a este lenguaje, es que resulta tan accesible que no necesitamos nada para sentirla, para disfrutarla.

Si has venido a parar aquí, es que quieres dar un paso más, quieres conocer más de ese lenguaje que tanto te gusta, quieres ser partícipe de él, quieres no solo entenderlo sino saber manejarlo, y sabes que con ello accederás al entendimiento que te permitirá no solo interpretar, sino crear, transmitir, expresar tus propios pensamientos sonoros...

¡Bienvenido a Depiano! Te ayudaremos a conseguirlo...

Y esto es solo el principio.

Eva Alonso

DEPIANO es un método para iniciación musical a través del piano, que es el instrumento o herramienta que nos permite interpretar las piezas musicales mientras aprendemos el lenguaje de la música. No solo aprenderemos a expresarnos a través de ella, sino que experimentamos la esencia de cada tipo de música, diferenciando estilos, ritmos, épocas, culturas... etc. Cuanto más experimentemos con músicas hasta ahora desconocidas para nosotros, más ampliamos nuestro abanico del gusto musical y más nos enriquecemos.

Con DEPIANO, los conceptos teóricos se asimilan de forma natural tras la experimentación y obtendremos resultados sorprendentes en muy poco tiempo, lo que nos ayudará a incrementar nuestro gusto por la música y la motivación para aprender.

DEPIANO constituye un área en nuestro sistema Musicaeduca de iniciación musical, que comienza con Música para bebés a partir de 1 año y continúa con Cuadernos de Musizón hasta 4-5 años, Mi Teclado a partir de 5 ó 6 años, Experimentación Musical con Percubón de 7 años en adelante y DEPIANO, que se plantea para la iniciación a partir de 7 años, en adolescentes o adultos.

EL MÉTODO

DEPIANO es un programa en 4 cursos apropiado para clases en grupo con alumnos que se inicien por primera vez en el piano y el lenguaje musical. El programa evoluciona cada curso al mismo ritmo que lo hacen los alumnos por lo que los contenidos y dificultades propuestas son progresivos, acumulativos, y crecen con los alumnos adaptándose tanto al desarrollo de sus capacidades como a su preparación.

MATERIAL

El material para el alumno se compone del cuaderno de canciones que contiene también los ejercicios de Lenguaje musical. Le acompaña un CD que contiene las canciones Musicaeduca en versión orquestal y las canciones tradicionales complementarias a piano.

El material del profesor, además de incluir el material del alumno, contiene:

- Guía para la programación anual y trimestral. Procedimientos.
- Guía de las canciones, con indicaciones concretas para cada una de ellas.
- Partituras con la reducción orquestal a piano de las canciones Musicaeduca, para acompañar a los alumnos en los primeros días, trabajar secciones sueltas, acompañar a menor velocidad que el audio... etc.

El material del profesor se complementa además con consejos e indicaciones específicas para diversas actividades, al que tendrá acceso cada profesor como usuario autorizado en www.musicaeduca.es

PLANIFICACIÓN

En DEPIANO, las clases se planifican en función de los objetivos de la programación trimestral propuesta. Dicha planificación contempla la flexibilidad necesaria de cada docente para adaptarse al ritmo particular de cada grupo y a las características concretas de cada alumno: El profesor será quien en base a la planificación del método realice una programación específica para sus alumnos, que contemple unos objetivos concretos y personalizados.

Las áreas de trabajo son:

- Canciones Musicales. Repertorio
- Canciones complementarias
- Ritmos con notas
- Cantar con notas.
- Ejercicios escritos. Teoría.

TÚ ERES EL PROTAGONISTA

Tienes en tus manos un libro que te da las herramientas para tu aprendizaje, pero también es fundamental la ayuda de tu profesor y tu propia predisposición para participar en el proceso.

Si quieres aprovechar al máximo DEPIANO, no olvides tener siempre presentes estos consejos:

- El intérprete debe serlo de los pies a la cabeza:
 - Cuidaremos la correcta posición del cuerpo y las manos frente al instrumento. La correcta postura de ambos nos permitirá superar dificultades técnicas que de otro modo no podríamos. Sigue también en casa los consejos de tu profesor.
 - Respetaremos las digitaciones propuestas en las partituras, y en caso de encontrar una alternativa mejor para nosotros, consultaremos siempre a nuestro profesor para que la apruebe.
 - Debemos analizar siempre lo que hacemos y por qué lo hacemos, no limitándonos a la práctica mecánica de las partituras. Buscaremos el sentido musical y cuidaremos nuestro sonido constantemente.
 - Seremos creativos en todo momento. La búsqueda de la expresividad musical nos abrirá las puertas tanto a una buena interpretación como para la creación de nuestras propias ideas musicales.
- Debemos ser constantes
 - La práctica musical continuada es la mejor manera para la interiorización del proceso musical. No es tan importante el tiempo que le dediquemos como el real aprovechamiento del mismo.
 - Practicaremos en casa durante la semana todo lo visto en la clase anterior, y nos propondremos cada día superar alguna dificultad.
 - Realizaremos los ejercicios propuestos con regularidad, puesto que nos darán la base del entendimiento del Lenguaje musical que necesitaremos para seguir avanzando a buen ritmo.

Confía en los consejos de tu profesor, que es quien mejor te guiará durante el curso para que todo fluya correctamente. Consúltale tus dudas y hazle partícipe de tus inquietudes o ideas musicales.

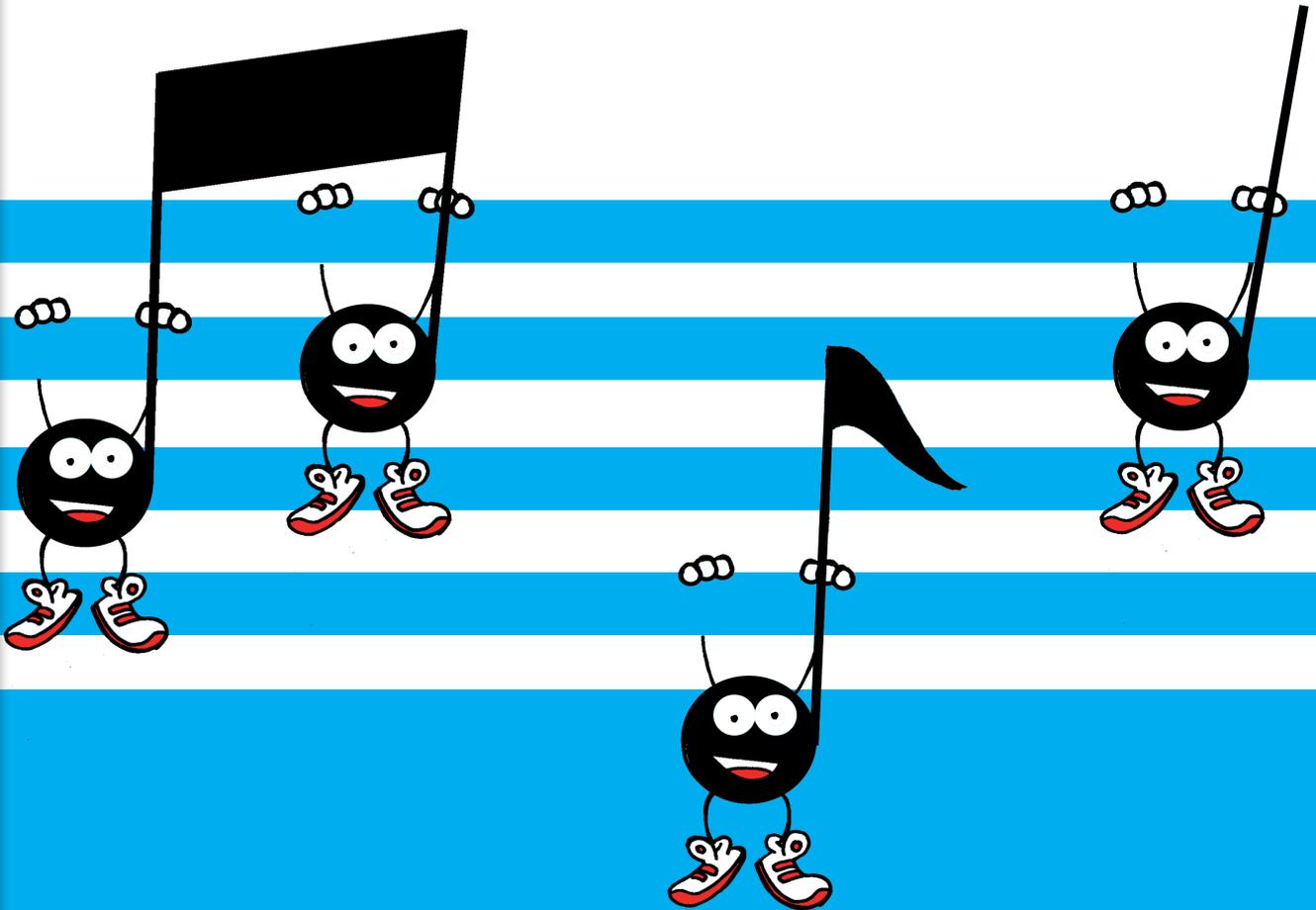
Y ante todo, ¡no dejes de disfrutar en tu camino!, sé protagonista de tu aprendizaje y busca tus propios retos día a día.

ÍNDICE

• INTRODUCCIÓN	3
• CANCIONES MUSICAEDUCA. REPERTORIO	7
Himno a la alegría.....	9
María tenía un corderito.....	10
Navidad Navidad.....	11
La Muralla China	12
When the Saints go marching in.....	14
Papageno y Papagena	15
El juego de San Patricio	16
En el patio de Isacc.....	18
Jugando al escondite.....	19
La marioneta vieja.....	20
• CANCIONES COMPLEMENTARIAS	21
Carrera de caballos.....	22
Te deum	23
Bailemos	24
Bartolo tenía una flauta.....	25
El otoño (III)	26
• RITMOS y CANTAR CON NOTAS.....	27
Ritmos con notas	27
Cantar con notas.....	33
• EJERCICIOS	37

Repertorio

LUCA





La Muralla China

Ana Barrilero

Andante ♩ = 80

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is Andante (♩ = 80). The first system shows the right hand playing a melody with a slur over measures 1-4 and a finger number '2' above the first note. The left hand plays a bass line with fingerings '2 3' and '3 2' in measures 1-2, and '2 3' in measure 3. Dynamics include *p* (piano) in both hands.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melody with fingerings '2 3 4' in measure 5 and a fermata in measure 8. The left hand has a fermata in measure 5 and then a bass line with a finger number '2' in measure 8. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in the right hand.

Musical notation for measures 9-12. The right hand has a slur over measures 9-10 and a fermata in measure 12. The left hand has a fermata in measure 9 and then rests in measures 10-12. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the right hand and *f* (forte) in the left hand.

Musical notation for measures 13-16. The right hand has a slur over measures 13-14 and a fermata in measure 16. The left hand has a slur over measures 13-14 and a fermata in measure 16. Dynamics include *f* (forte) in both hands.

Musical notation for measures 17-20. The right hand has a slur over measures 17-18 and a fermata in measure 20. The left hand has a slur over measures 17-18 and a fermata in measure 20. Dynamics include *f* (forte) in both hands.



21

mf

25

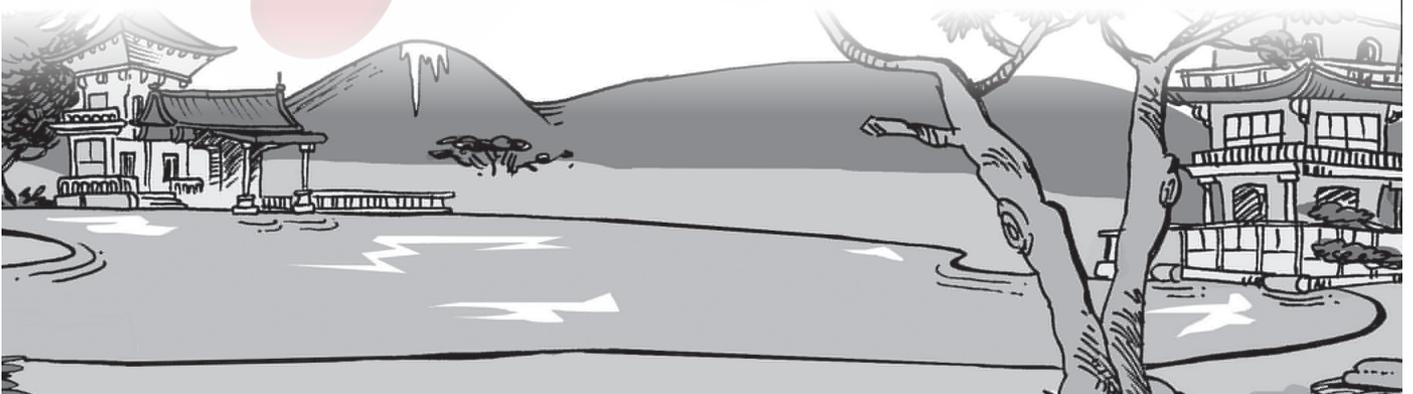
f

29

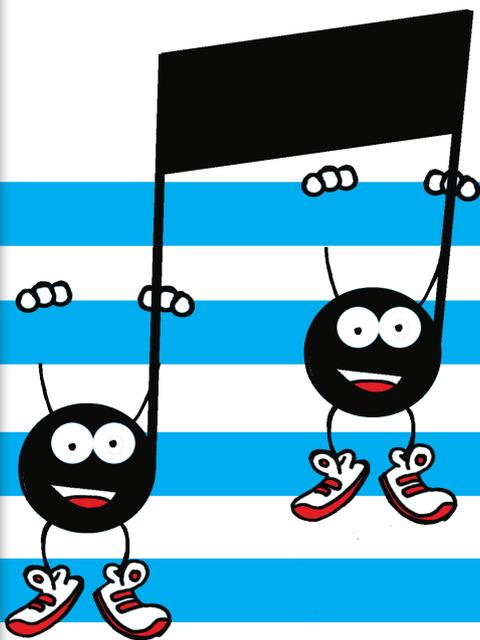
mf

33

f *rit.*



Canciones complementarias





Bailemos

Popular escocesa

Allegro
5

Musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef staff contains the melody with fingerings 5, 2, 2, 3, 5. The bass clef staff contains the accompaniment.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The treble clef staff contains the melody with fingerings 5, 2, 1, 3, 2. The bass clef staff contains the accompaniment.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The treble clef staff contains the melody with fingerings 5, 1, 3, 2. The bass clef staff contains the accompaniment.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The treble clef staff contains the melody with fingerings 5, 1, 3, 2, 1, 3, and first/second endings. The bass clef staff contains the accompaniment.





El Otoño (III)

A. Vivaldi

Allegro

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Fingerings: 1 (measures 1-2), 3 5 (measure 3), 2 1 (measure 4), 2 1 (measure 5). First and second endings are indicated above the staff.

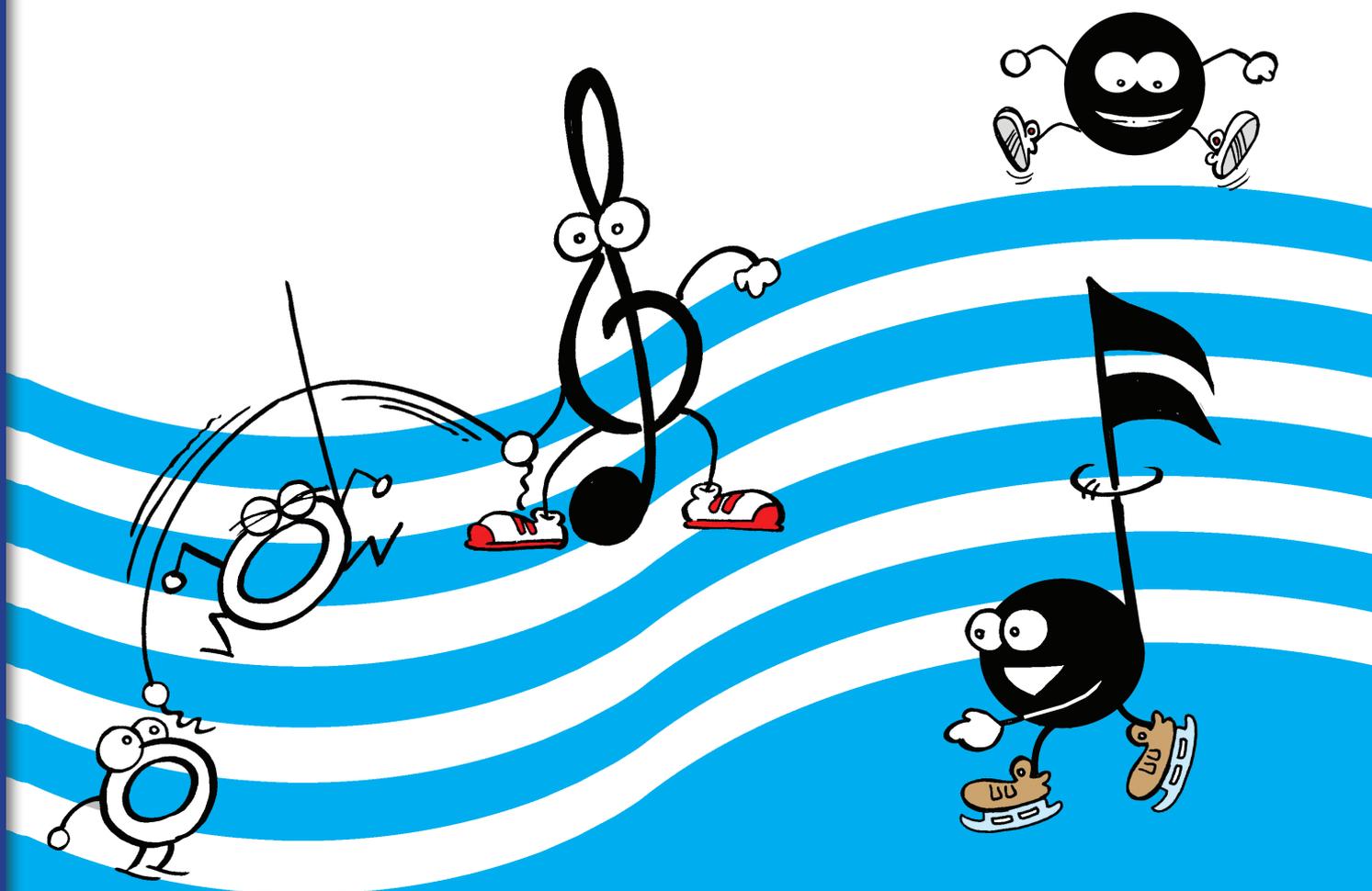
Musical notation for measures 6-10. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Measure 6 starts with a forte (*f*) dynamic. Fingerings: 1 5 (measure 6), 1 4 (measure 7), 1 5 (measure 8), 1 4 (measure 9). Measure 10 is marked *dim.* and *p*. Fingerings: 2 5 (measure 10).

Musical notation for measures 11-14. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Measure 11 starts with a forte (*f*) dynamic. Fingerings: 3 (measure 11), 5 1 1 (measure 12), 5 5 1 (measures 13-14).

Musical notation for measures 15-18. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Measure 15 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 16 is marked *rit.* Fingerings: 2 1 (measure 16). First and second endings are indicated above the staff.



Ritmos con notas



1

Musical notation for the first system, measures 1-6. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef has rests.

7

Musical notation for the second system, measures 7-11. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef has rests in measures 7-8 and notes in measures 9-11.

12

Musical notation for the third system, measures 12-15. Treble clef has rests. Bass clef has notes.

2

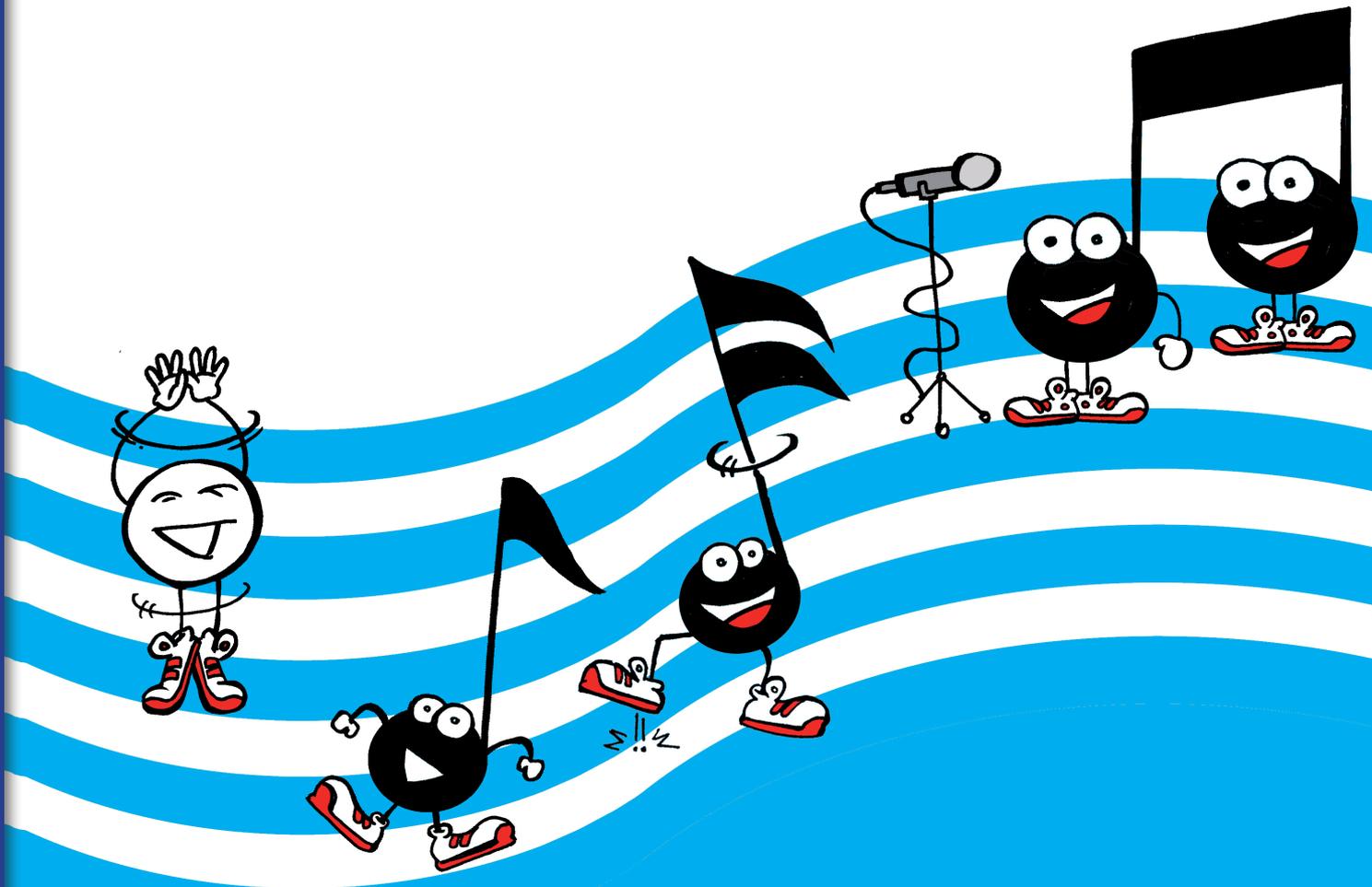
1

Musical notation for the fourth system, measures 16-20. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef has rests.

5

Musical notation for the fifth system, measures 21-25. Treble clef has rests. Bass clef has notes.

Cantar con notas



1

Piano

mf

rit.

2

mf

p

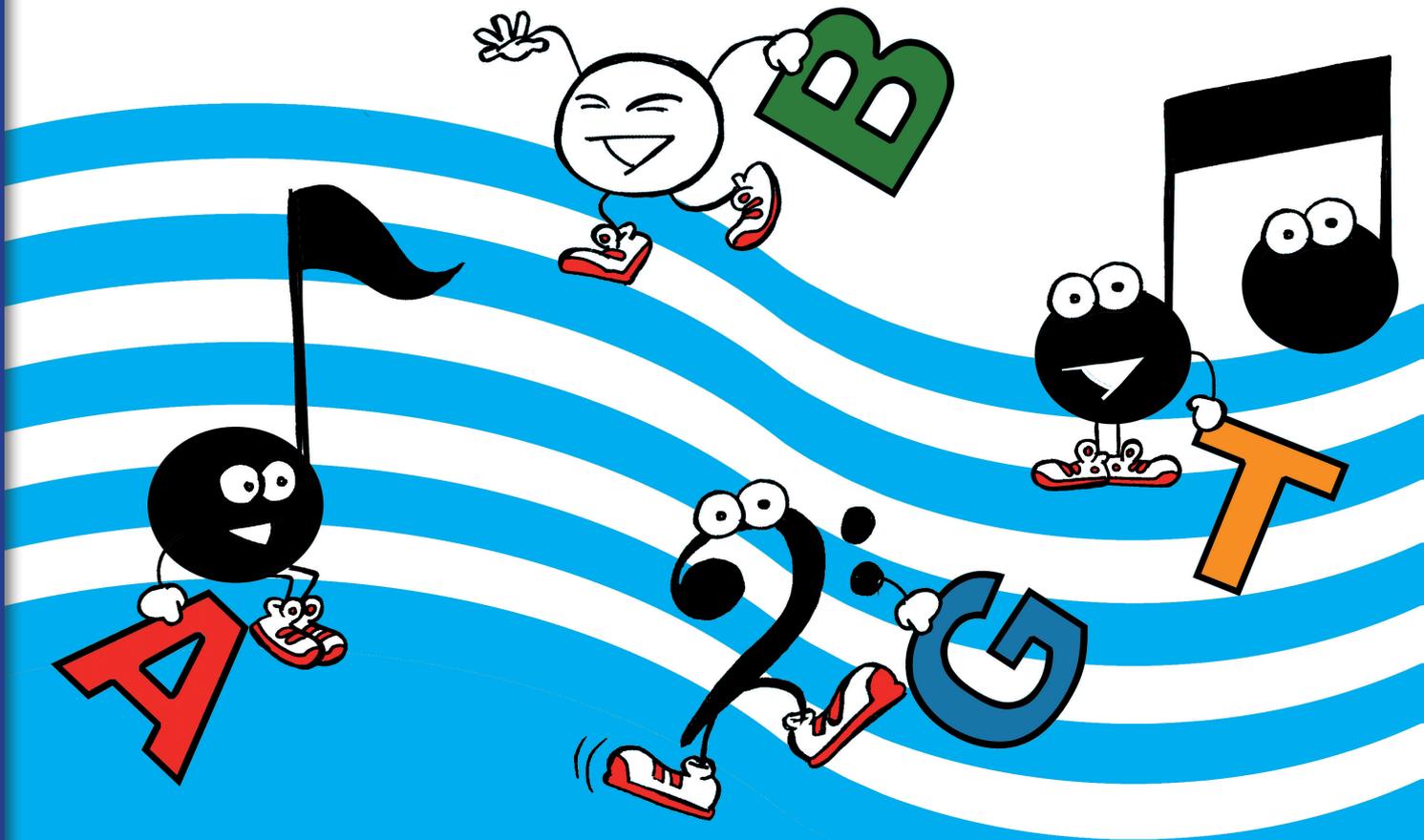
mf

3

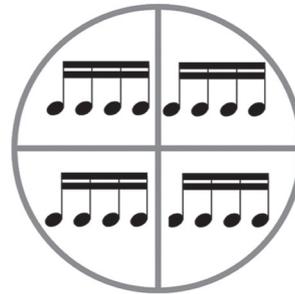
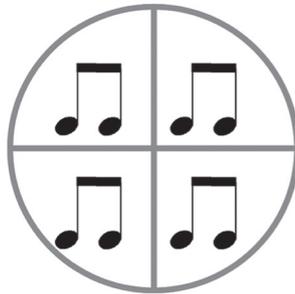
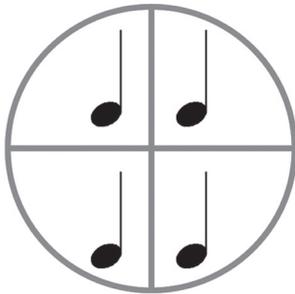
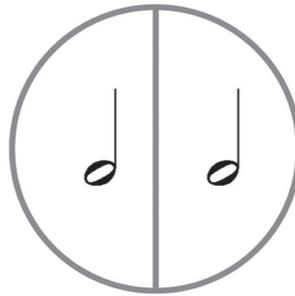
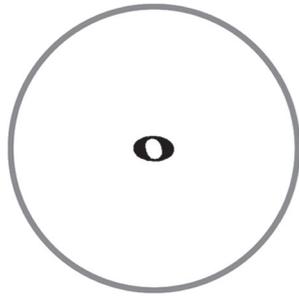


Ejercicios

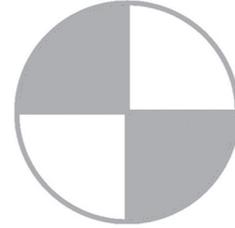
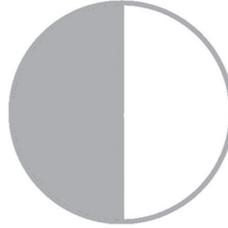
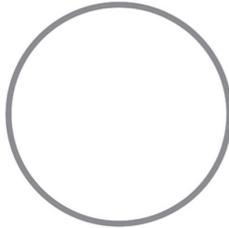
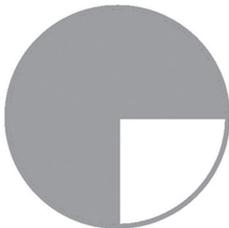
LUCEO



Las figuras musicales



Completa los huecos en blanco con figuras o silencios



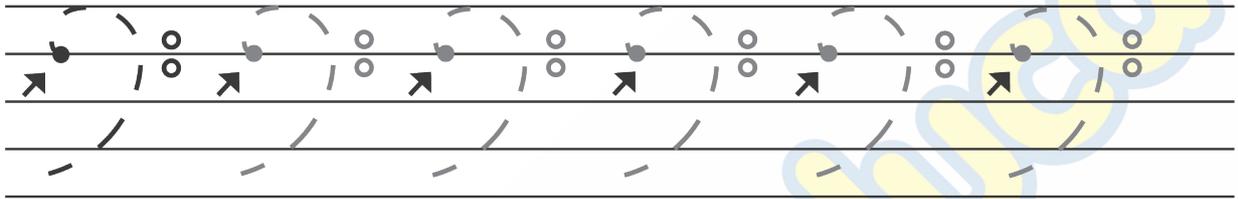
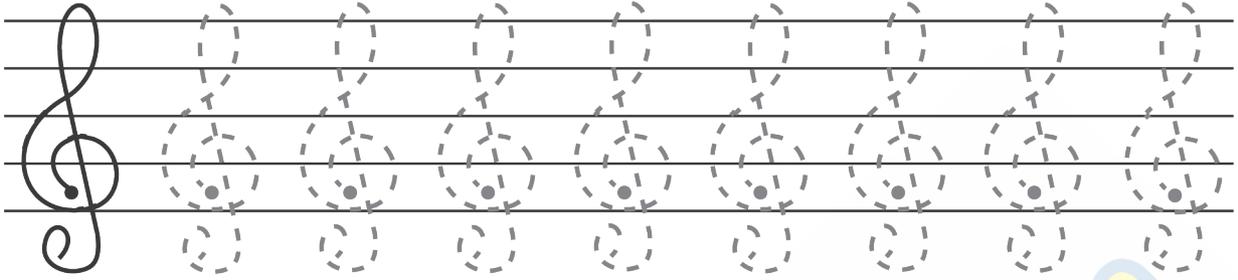
Figuras y silencios



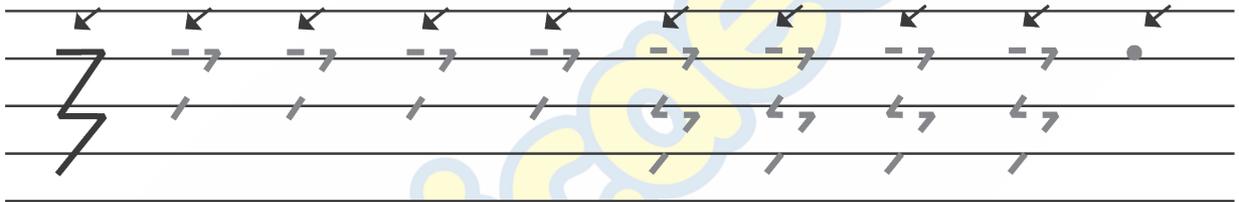
Une con líneas



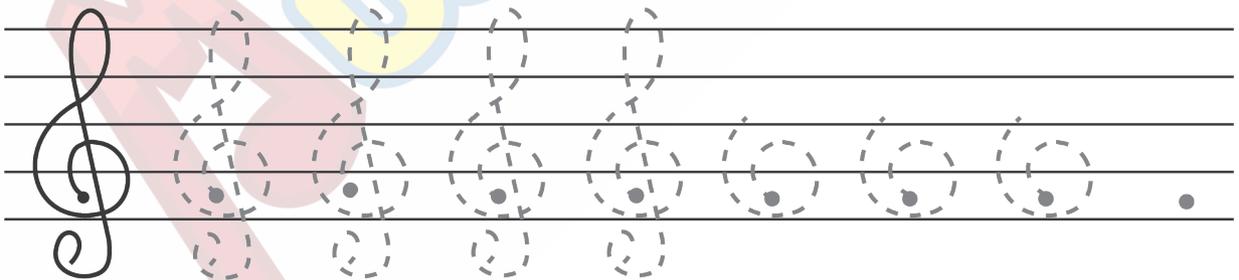
Repasa las claves



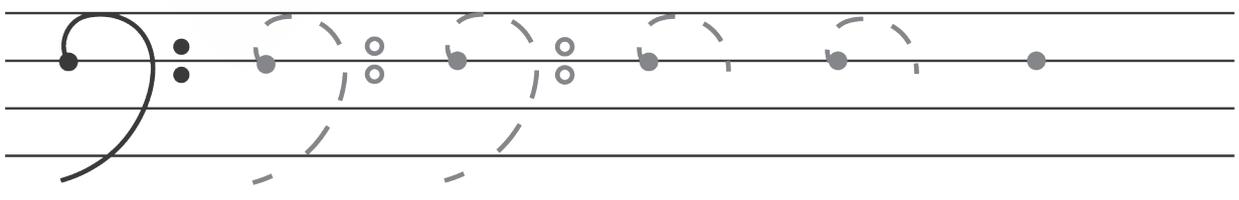
Dibuja el silencio de negra



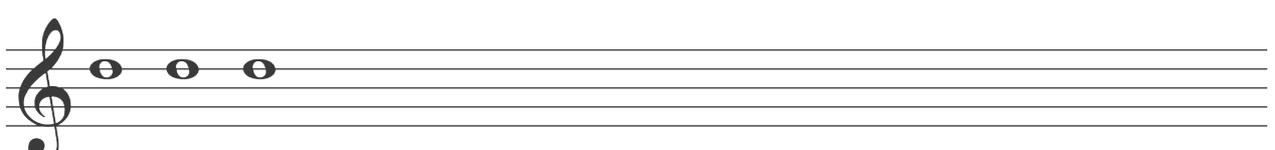
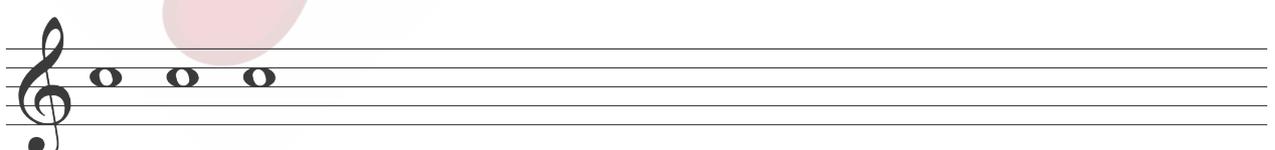
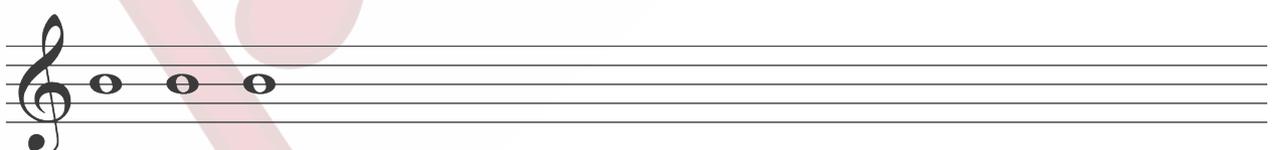
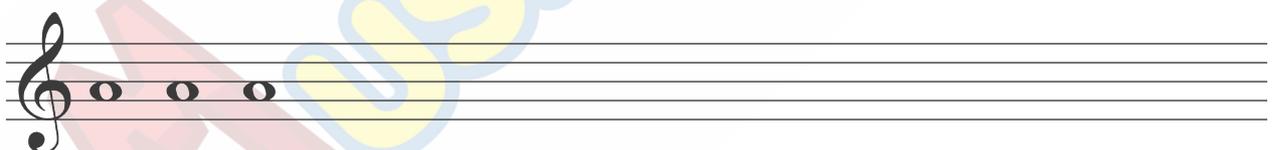
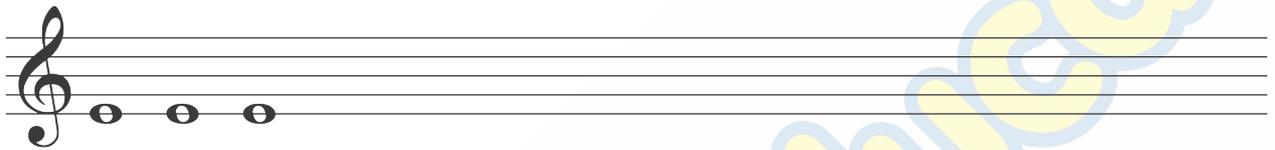
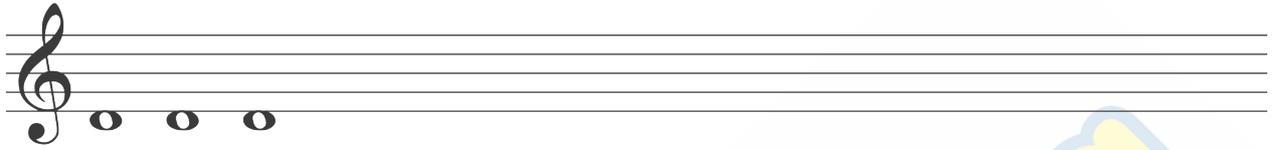
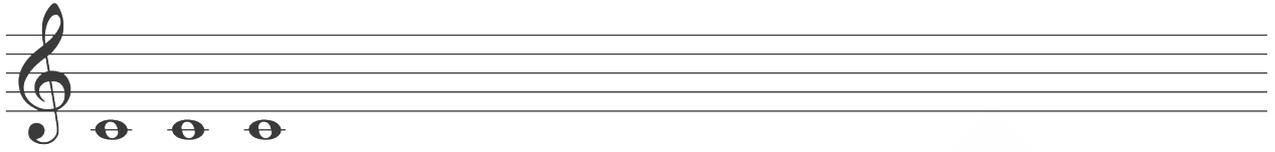
Dibuja claves de sol



Dibuja claves de fa



Completa las series



Musicaeduca



Copia las series y sustituye unas figuras por otras a tu elección

